

العدد ٩٨١ - ٢٦ يناير ١٩٧٥ - ٥٠ مليما

أولادى
حبايب قلبى

اغلب أبناء اخوتى وزملائى فى دار الهلال ، أعرفهم بالاسم .. ليس هـذا فقط ، بل بينى وبين اكثرهم علاقة صداقة وحب كبير .. «أحمد نصر عبد اللطيف» واحد منهم .. عمره حوالى ٨ سنوات .. بمجرد أن يرانى يتعلـق فى رقبتى ، بحجة الوشوشـة ، ثم يمنحنى قبلته .. هو يثق تماما ان « ماما لبنى » صديقته .. ودائما يقول : «هى صاحبتى انا .. » ومن جانبى . . اعتز بهذه الصداقة ، وبكل صداقة مع حبايب قلبى . .

ومنذ أيام ، زارنى والده .. اخى وزميلى الاستاذ « نصر عبد اللطيف » وحكى لى عن أحمد :

سالت المدرسة فى الفصل من يعرف الحل ؟ ! .

● ورفع احمد اصبعه .. انه يعرف الحل .. وغيره يعرف ايضا ، وسالت المدرسة واحدا منهم ، لكنه لم يعرف الاجابة .. فطلبت من أحمد الاجابة عن سؤالها .. وأجاب .. صح تمام .. الى هنا وكل شىء عادى . ويحدث فى كل مدرسة ، وفى كل فصل دراسى . . ولكن ، المدرسة طلبت من أحمـد ان يضرب التلميـذ الذى لم يعرف الاجابة ـ بالقلم على وجهه .. ولم يضربه احمد قلمـا واحدا .. بل اثنين ..

هل من الممكن ان يحدث هذا فى مدارسنا ؟ ! ..

هل هذا خطأ احمد ؟!..

وهـل كـان المطلوب منه الا ينفذ ما طلبتـه منه مدرسته ؟! .. ولماذا ضرب زميله قلمين بدلا من واحد؟!.

وما موقف هذا التلميذ الذى ضرب واهين من زميله ؟! .. المعلم رسالته مقدسـة . . وايمانى بهذا بلا حدود . . والانسـان منا قد يصيب ، وقد يخطىء ، هذه طبيعـة البشر ، ولكنى ارفع هـذا الحدث بالذات الى السـيد وزير التربية والتعليم .

اما احمد .. فقد وعدنى الا يكرر هـذا .. حتى تظل ماما لبنى صديقته .. واظل احبه .. له ولكم كل حبى .

ماما لبنى



يوم من الأيام فى حياة عصام

أنا وجدو كل واحد منا لف من جهة حول البيت علشان نمسك القرد سمسم ونفتشه .. وطول ما أنا ماشى بأدوّر عليه على الشجر ، لأنه من المؤكد راح يتشعبط على فرع أو على حاجة عالية .. أصله بسلامته غاوى شعبطة .. وكنت خايف جدا يكون راح واتشعبط فوق شباك ستو بالذات ، لأنه الشباك الوحيد اللى يطل على الحديقة .. وطبعا لو طلع على الشباك يبقى من المؤكد ستو راح تشوفه وتبقى كارثة فعلا ! وفى الثانية ذاتها صرخت ستو وبأعلى صوتها قالت : « والله رحنا بلاش .. أكيد « سمسم بجلالة قدره شرّف عندها ! » قبل ما أوصل عندها كان جدو وصل قبلى .. شهامة .. أمّال إيه ؟ ..

وستو فقدت أعصابها من الخوف لا ـ المعنى الدقيق أكثر .. من الفزع وخفت أقرّب أكثر ووقفت ورا الشجرة لما أشوف جدو ممكن يتصرّف ازاى معاها هى و« سمسم » .. وجدو استخدم كل لباقته علشان ستو تطمئن وتهدأ .. واستعد بكل شجاعة علشان يمسك « سمسم » وقالت له : « الله ! دلوقت فهمت ! إذن هو ده الشىء اللى انت عمّال تدوّر عليه من الصبح حوالين البيت » وعمل نفسه مستغرب جدا .. والحقيقة مثّل الدور كويس جدا .. إنت موهوب والله ياجدو ... طالع لى .. وقال لها ، « وأنا أدوّر على نسناس ليه ؟ أعرفه منين ؟ .. أنا لما سمعت صرختك ياحياتى جريت بسرعة أشوفك وأطمئن عليك » .. ياخبر ! دى ذكية بشكل ! فاهمة كل حاجة وقالت له : « يعنى عصام هو اللى جاب النسناس .. ما أنا عارفة إنك دايما تدلّع الولد ده دلع مِرِق كده .. إيه لزوم حيوانات فى البيت ؟ هى وراها إيه إلا الأمراض و ... والقَرَف ! »

والحقيقة جدو مش مسئول .. أنا المسئول أنا اللى خبّيت « سمسم » .. وأنا اللى أقنعته أو فضلت أزِنّ وأقول له : « سمسم ضاع !



وضرورى نتعاون علشان نلاقيه ، وبعدين ساعة الجد مايلاقينيش ؟ لا يا أبو عصام دى مش أخلاق ! وخرجت من وراء الشجرة ، وقلت لستو : « صباح الخير يا أحلى ستو فى الدنيا » .. « صباح الخير والنسانيس يا عصام ! انت مش راح تبطل بقى هواياتك الغريبة دى ؟ .. مش تكبر بقى ؟ ثم تجيب لنسناس فى البيت برضه ؟ ده كلام ؟ » ياستو أنا هو اللى جه لوحده ! .. شقاوة منه .. أنا برضه المسئول عنها ! نسناس .. تقولى إيه ؟ وأحكى لك الحكاية من البداية للنهاية إنما ستو مش عاوزة تسمع منى ولا كلمة ، هى بس تحكى .. أنا السبب .. عودتها على كده .. وقالت : « يعجبك يعنى أفتح الشباك علشان أحط البطاطين والملايات



فى الشمس ألاقى بسلامته قاعد لى على الشباك وماسك جوافة خضراء .. الظاهر إنه قطعها من الشجرة أو جابها من فين ما اعرفش .. وقاعد فى منتهى السعادة ياكل الجوافة ، قربت منه ، وبالذوق شاورت له علشان يمشى ، لكن حضرته مش عاجبه كلامى ..

وبص لى من فوق لتحت ، وبكل تحدى نط داخل الغرفة .. طبعا صرخت وناديت عليك .. إنت الوحيد اللى ممكن تتفاهم معاه .. نسناس زيه وتعرفوا لغة بعض .. إنما اختفى فين ما أعرفش ؟ دادة فاطمة دوّرت عليه من ناحية وأنا من ناحية تانية .. وأخيراً اكتشفت إنه دخل غرفة نوم إخواتك وقعد على الكرسى قدام المراية وسرح شعره بمشط لبنى » .. وأول ما لمحنى خرج من الشباك .. قلت الحمد لله إنى خلصت منه .. رجعت غرفتى ، ولقيته برضه مُصرّ يقعد على الشباك .. ده شىء غير معقول بالمرة .. واتفضل سيادتك شوف لك حل بسرعة مع التوأم بتاعك ده » ... توأم !! الله يسامحك ياستو ! وبمجرد « سمسم » ما لمحنى ، راح هوب (طبعاً زى ما كنت متوقع تماما) نط حضرته وقعد فوق كتفى ومسك شعرى بإيده .. نفس الحركة المفضلة ! وطبعا كانت مستحيل الإنكار .. ستو فهمت إن سمسم عارف البيت كويس ، وصاحبى أنا بالذات وبكل هدوء جدو حكى لها الحدوتة .. والعجيب أنها لم تعارض فى وجود « سمسم » وقالت : « بس ربنا يبعت صاحبه بقى علشان أنا ما أقدرش أعيش فى بيت فيه نسناس » .. فرد جدو عليها : « طيب وطى صوتك أحسن عصام يزعل .. » وكأن باب السما كان مفتوح لما ستو دعت إن صاحب النسناس يظهر ويبان .. لأن بعد ما أخذت « سمسم » علشان ياكل فى الجاراج بصيت لقيت ولد صغير شكله لطيف (لكن عينيه حمراء .. الظاهر من كثرة البكاء) وشكله حزين ومعاه دادة وسألنى : « شفت كوكى ؟ » قلت له : « مين كوكى ده ؟! » رد : « نسناس صغير بتاعى جاى لى هدية من « أثيوبيا » قلت : « الله ده سمسم ! » طيب ليه سميته « كوكى » ؟ قال : « ما اعرفش .. أظن اسم حبشى أنا اشتريته من واحد وهو اللى سماه ... المهم شفته ؟ » يا سلام .. إنما السيد « كوكى » بتاعك ده واخد فى روحه قلم ومش ممكن يقعد غير علّيوى .. على طول يتشعبط فوق حاجة عالية وسميته « سمسم » لأنه مسمسم ومتربّى وابن ناس

لكن الفرحة اللى كانت على وجه « حسام » (ده) اسم الولد اللى طلع جارنا مش ممكن تتوصف ، وأول ما سمسم شافه جرى ونط على كتفه ومسك شعره واقترحت على « حسام » إنه يغيّر اسم « كوكى » ده ويسميه اسم مصرى .. لأنه عايش فى مصر .. واقتنع « حسام » وقال لى : « أحسن اسم له هو سمسم ! والحقيقة أنا سعيد جدا : لأن أولا « حسام » لقى صاحبه اللى كان حزين من غيره .. وثانيا : لأنه طلع جارى وبقينا أصدقاء ، ثالثا : لأنى راح أشوف سمسم كل يوم .. رابعا : لأن سمسم بقى اسمه الرسمى « سمسم »



مش ممكن أسيبه!



سيناريو: ليلى أمين — رسوم:

















تمت

* هواة طوابع * بدر مصطفى الستاري
« ١٥ سنة » مدرسة الجيل الثانوية - الفاشر - السودان

البطل أشرف الشريف في لغز الوصية

مجرد صدفة!

سيناريو : حسن لغيم

رسوم : حامد صقر

على أى حال ، وصلتنا موافقة قاضى التحقيقات على تقسيم وصيّة عمّك !!

صحيح

والحقيقة رغم اختفاء عمك منذ سنة ، دون أن يترك أى أثر ، فلا زالت تحرياتنا مستمرة !

كلام الوصية عجيب جدًا !!

من قدم قدم إلى قدم ينتظرك عند قدم الحائط إذا ضربته فى عشرة

محمد يوسف

فى الحقيقة أنا مش عارف عمّك يقصد إيه بالكلام ده .. حتى الوصية لغز مش مفهوم - ده كل الموجود فى الوصية !!






وفى اليوم التالى -
وقلت لى يا استاذ منصور ان عمك اختفى ، وما فيش أى أثر له على الإطلاق ؟
إطلاقا .. ده اللى محيرنى وربما يساعدنا حل رموز هذه الوصية فى الوصول إليه !!
أهلا .. تفضلا !
أقدم لك زميلى وصديقى حسن أبو المحاسن ولما سمع حكاية الوصية طلب منى ييجى معايا .. ربما يقدر يساعدنا المسألة بالنسبة له مثيرة جداً !!
ماله ؟!
بص يا حسن .. شايف التمثال ده ؟!
فاكر .. " من قدم إلى قدم .. "
ووضعه فى اتجاه هذا الحائط .. " من قدم إلى قدم ينظرك إلى قدم الحائط " !
والآن مهمتنا نقوم بالبحث عن شئ نضربه فى عشرة .. ينظرك عند قدم الحائط إذا ضربته فى عشرة " !
ولا أى شئ هنا ممكن نضربه فى عشرة !
آه .. كلمة قدم مذكورة ثلاث مرات فى الوصية ، فلا بد أنها كلمة مهمة !!
مضبوط يا حسن .. قدم ده مقياس طولى نضربه فى عشرة .. بسرعة هات لنا متر إذا كان عندك !!
عندى !



٣٣ سم × ١٠ مرات ، يبقى ٣٣٠ سم .. مضبوط - المسافة من قدم التمثال - إلى قدم الحائط ..
الغريب إن الأرض هنا سليمة، وشكلها طبيعى جدًا - آه !!
ربما قدم الحائط من الناحية الأخرى، مثلا البئر ده ..
إيه مالك ؟! تعبان ؟!
لا .. لا .. عندى مغص بسيط !
ده بئر قديم .. جاف، وغير مستعملة منذ زمن بعيد جدا !!
لا يهم .. ندور .. ونشوف .. ربما وصلنا إلى شئ !!
من فضلك ، نلاقى عندك حبل طويل ؟!
عندى أنا فى العربية حبل، يمكن ينفع !!
لا !
بعد قليل ..
أعتقد إننا ممكن نلاقى أى شيء يفيدنا ويفسر لنا الغموض ده فى قاع البئر ، لكن إحترس وإنت نازل !



* هواة طوابع * معتز ترمانيني
١٢ سنة - ليد عصام ترمانيني - قرب المتحف - حماه - سوريا



* هواة طوابع * سعيد ترمانينى
١٤ سنة ـ لبد عصام ترمانيني ـ قرب المتحف ـ حماه ـ سوريا


ها ها!
م. التهامى
صحينى لما الإشارة الخضراء تفتح!
خليك فاتح الشمسية ياجدو
فيه سحب فى الجو ...!!
فراخ
- كله يقف لبطل الجمعية الاستهلاكية!!
حرام يقف رمسيس
كده فى عز البرد!
دفاية
الجندى: ولو .. برضه مخالفة ...!!




استحمل ياجارى ! دلوقت المطر بيبطل !




عصام :
الرحمة يانحيرة .. مش دى طريقة النشر


- حرام السمك يعوم فى مية ساقعة !!















* هواة طوابع * ناصر عبد الله الناخبي
ص ب ٨٠١٥ - المكلا - م/٥ - ج. ي. د. ش

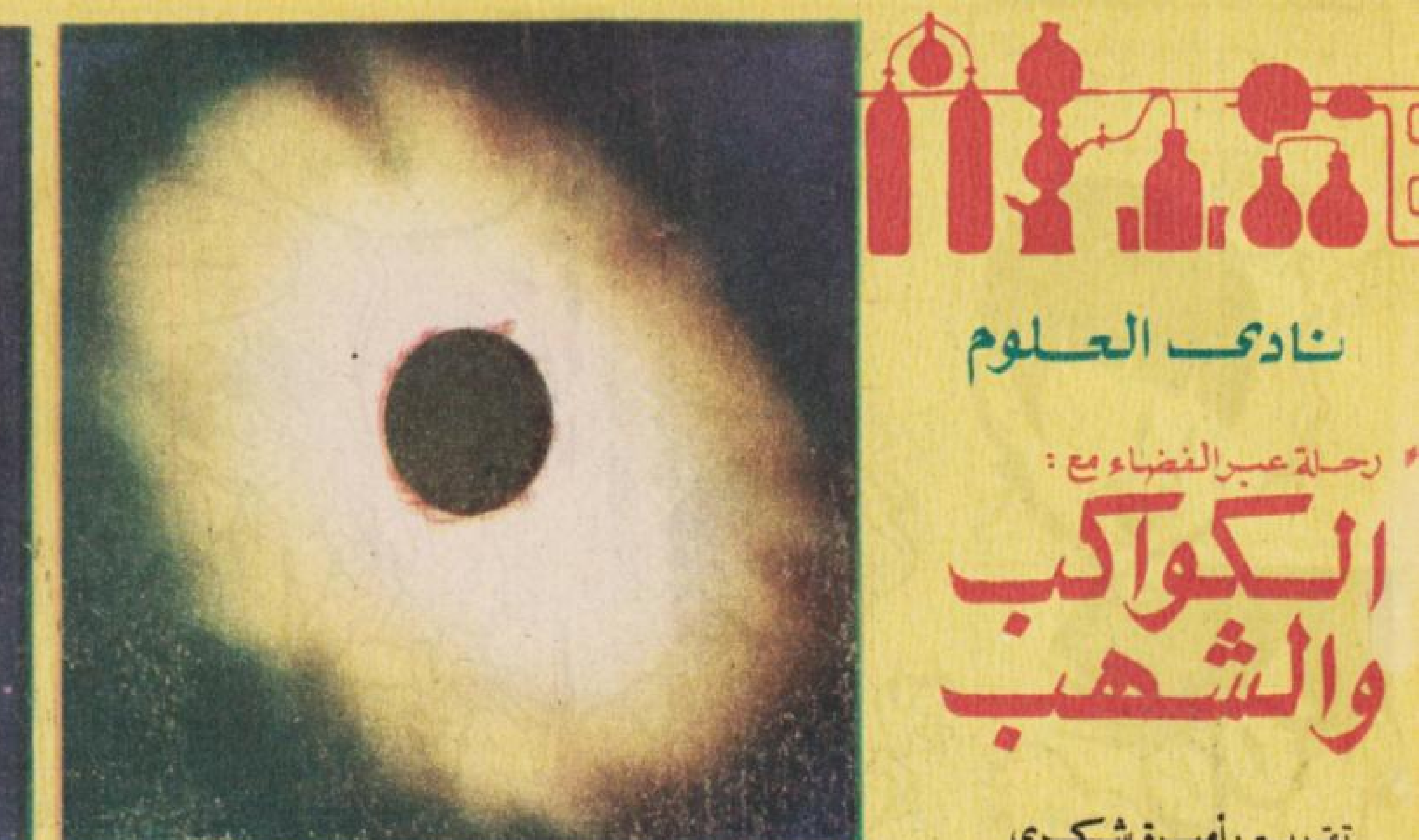


لكن عثمان لم يكف عن مضايقة زملائه واستفزازهم ..
هاااااا
شايف خفة الدم والظرف يا « درش » !؟
شايف ! إنما ياعم سيبنى فى حالى !
دمك تقيل ! والله لأقول للأستاذ سعيد !
ها ها ! ها ها ها !
إنت فاكر نفسك إيه يعنى ؟
وفعلاً دمك تقيل !!
لكن أنا حاسس إن دمى خفيف .. شربات ها ها ها !!
ومع ذلك أنناح اعتبرها إهانة .. وفى الحالة دى لازم ردّ شرف .. يعنى لازم تبارزنى ...
أنا ما اعرفش أبارز ...
تفضل بارزنى إنت ياصديقه الحميم .. قلت إيه ؟ ..
ما اعرفش !
أمال تعرف لبس تخترع ؟ وكمان اختراعات فالصو ؟ هاها ! عموماً أنا لسه باتحدّاكم ! هاها ! ده أنا عثمان !
وأنا ز .. ز ...
الولد ده لازم نوقفه عند حدّه !
وأنا قبلت التحدى ، وضرورى أثبت له إنه مش قدّنا !
لكن انت ماتعرفش المبارزة !
مش ضرورى أعرف .. جت لى فكرة .. وبكره تشوف !
وفى اليوم التالى ..
ياأخ عثمان .. أنا قبلت التحدى .. ومستعد أبارزك دلوقت حالا إلا إذا انسحبت واعتذرت ...
نعم - قلت إيه ؟
أنا أنسحب ! أنا أعتذر ! فاكر نفسك إيه ؟
وأسرع « عثمان » إلى الملعب وأحضر سيفه .. ورجع منقضاً على « زكيو » ...
أنا جيت أهه ! أنجارد !
أنجر !
بيقول « انجارد » .. يعنى « انتبه » ! دى لغة السلاح !



أنجارد!
وأنا جاهز.. استلقى وعدك!
واشتبك الاثنان ... وصرخ «عثمان» ..
آآآآم!
واعتقد الآخرون أنها صرخة قتال .. لكنها لم تكن ..
كده يبقى عليك واحدة .. ياللا العب تانى!
ياساتر!
ها! خد بالك أووى!
وما أن تلامس السيفان حتى ..
آآآم!
وتكررت الظاهرة حتى يئس «عثمان» ...
باقول إيه؟ أنا تعبان .. ويظهر إنى واخد برد أوسخن شوية. سنكمل بكره ... عندك مانع؟!
أبداً!
ولكن المدرب كان قد سمع الضجة فأقبل يبحث عن السبب
برضه خالفت التعليمات .. انت محروم من اللعب أسبوعين .. واتفضل سلّم السلاح فورا!
٣١


وعند إنصراف الصديقين ..
ماقلتليش ياصاحبى ... !
حالا أقول لك ! دى بسيطة خالص !
كانت فى جيبى طول الوقت البطارية الصغيرة دى .. والسلك تحت ملابسى .. وموصل بعقبض السيف اللى فى إيدى ... وقوة البطارية مش كبيرة .. يادوبك ..
فهمت .. يادوبك تخلى "عثمان" يتنفض ويصرخ كل ماسيفك يلمس سيفه ... لكن ..
قال اختراعاتى فالصو قال ! هى دى اللى كملت الكبراجانة ومحتاجة ردّ شرف !
لكن إنت ماكانش بيحصل لك حاجة ليه ؟ هه !
علشان كنت لابس جوانتى يانبيه ! واللا مخدتش بالك ؟
مفاجأة ..
أنا اللى أخذت بالى وقررت أدون الاختراع الجديد فى النوتة اللى اشتريتها مخصوص لاختراعاتك دى اللى تجنن ! ..
شفت يا ابنى العلم والمخ غلب القوة والغباء ازاى ؟
بجد يا ز .. ز .. إنت عبقرى عصرك وأوانك .. وانى أعترف .. إنت زين ..



كشوف الشمس

نادي العلوم

رحلة عبر الفضاء مع :

الكواكب والشهب

تقديم : أميرة شكري

١ ـ اصل النظام الشمسى

ان عالمنا به العديد من المجرات ، والمجرة عبارة عن قرص فى السماء به المليارات من النجوم ولا نستطيع رؤيتها . ونظامنا الشمسى موجود باحد هذه المجرات . والى الان ليس لدينا التفسير العلمى الدقيق لاصل نظامنا الشمسى .

وقد تصور احد العلماء ويدعى « لا بلاس » فى ١٧٩٦ ان كرة من الغاز ذات حرارة مرتفعة جدا تدور فى الفضاء ، ولان دوران الكرة تتزايد سرعته ، اصبحت هذه الكرة مسطحة تشبه الاسطوانة . ولما تكثفت هذه الاسطوانة وجدت حلقات من الغاز ادت بدورها الى خلق الكواكب والكواكب التابعة لها .

٢ ـ النظام الشمسى

يتكون نظامنا الشمسى من ٩كواكب: الزهراء ، الارض ، المريخ ، المشترى، زحل ، اورانوس ، نبتون ، بلوتو ، عطارد ، و ٣١ كوكبا تابعا ، وملايين النيازك . وكذلك عدد لايحصى من الشهب . وتتوسط الشمس النظام الشمسى كما ان الكواكب الاخرى تدور حولها ، تفصلها عن هذه الكواكب ملايين الكيلو مترات . وحول هذه الكواكب كواكب تابعة واغلب النيازك تتنقل بين المريخ والمشترى . اما النجوم ذات الذنب فتدور حول الشمس فى مدارات واسعة فهى تظهر حينا وتختفى حينا اخر .

٣ ـ الشمس

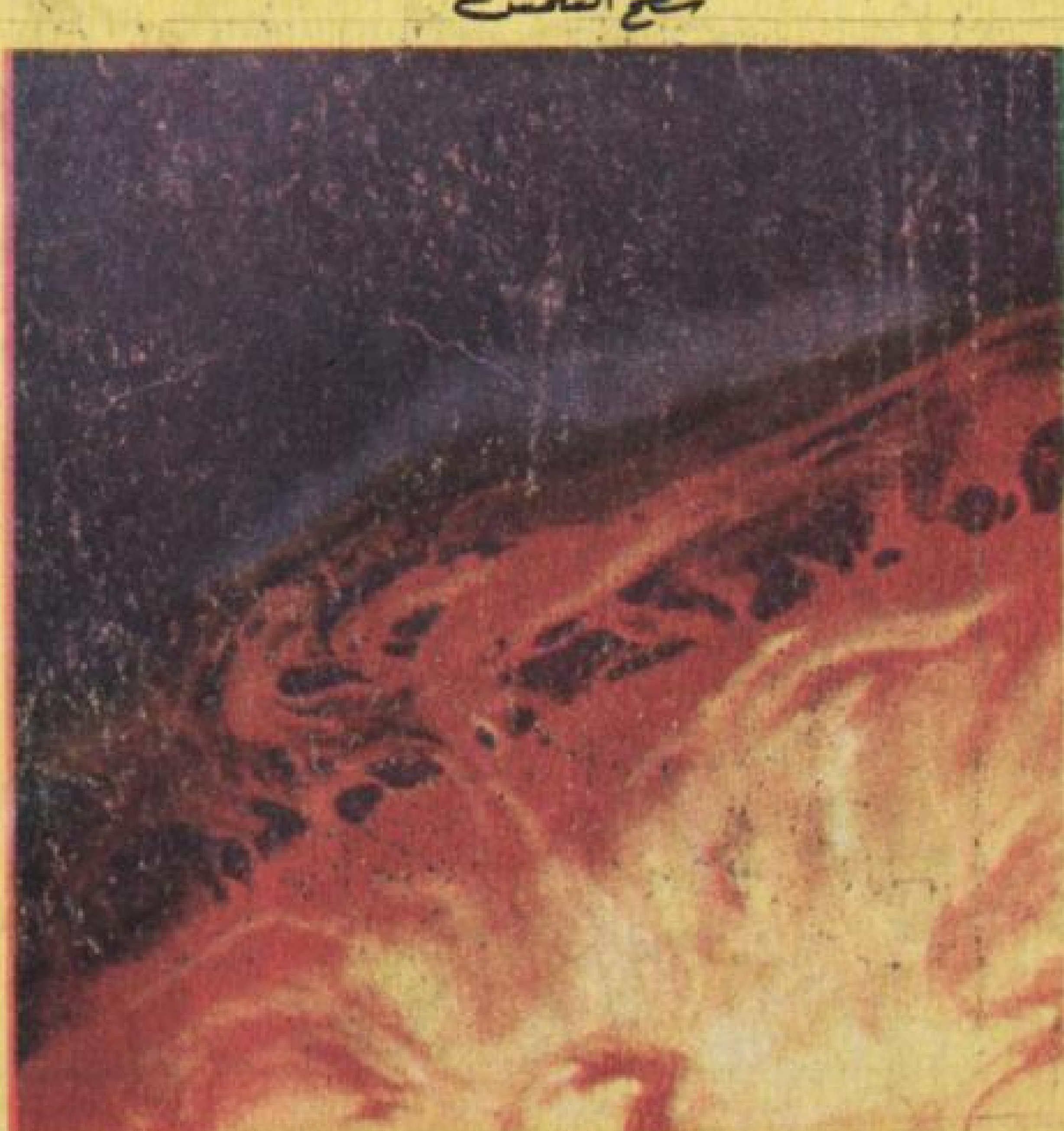
الشمس .. هذه الكتلة الكبيرة من الغاز المتوهج ، هى اقرب الكواكب الينا . وهى تبعد ١٥٠ م ك عن الارض ، وبالرغم من ذلك فهى تعطينا الضوء والحرارة والطاقة . وتبلغ درجة الحرارة على سطح الشمس ٧٠٠٠ درجة ، اما فى وسطها فهى ٢٠ مليون درجة ، وكل عدة ثوان تتحول ٤ ملايين من الاطنان من المادة الشمسية الى طاقة ، ويبلغ قطر الشمس حوالى ١٣٩٠٠٠٠ كم .

وتدور الشمس حول نفسها فى كل ٢٥ يوميا تقريبا ويحدث ان نشاهد اسطوانة سوداء تحيط بها هالة بيضاء مشرة ، والاسطوانة السوداء هى القمر ، اما الهالة البيضاء فهى ما نسميه تاج الشمس .. ويحدث كسوف الشمس هذا عندما يكون القمر فى خط بين الارض والشمس اثناء دورته . ومع ان قطرها يبلغ ٤٠٠ مرة اكثر من قطر القمر . الا انه يتمكن من اخفائها ، ويحدث كسوف الشمس من مرتين الى ٥ مرات فى السنة . وقد يكون الكسوف جزئيا او كليا .

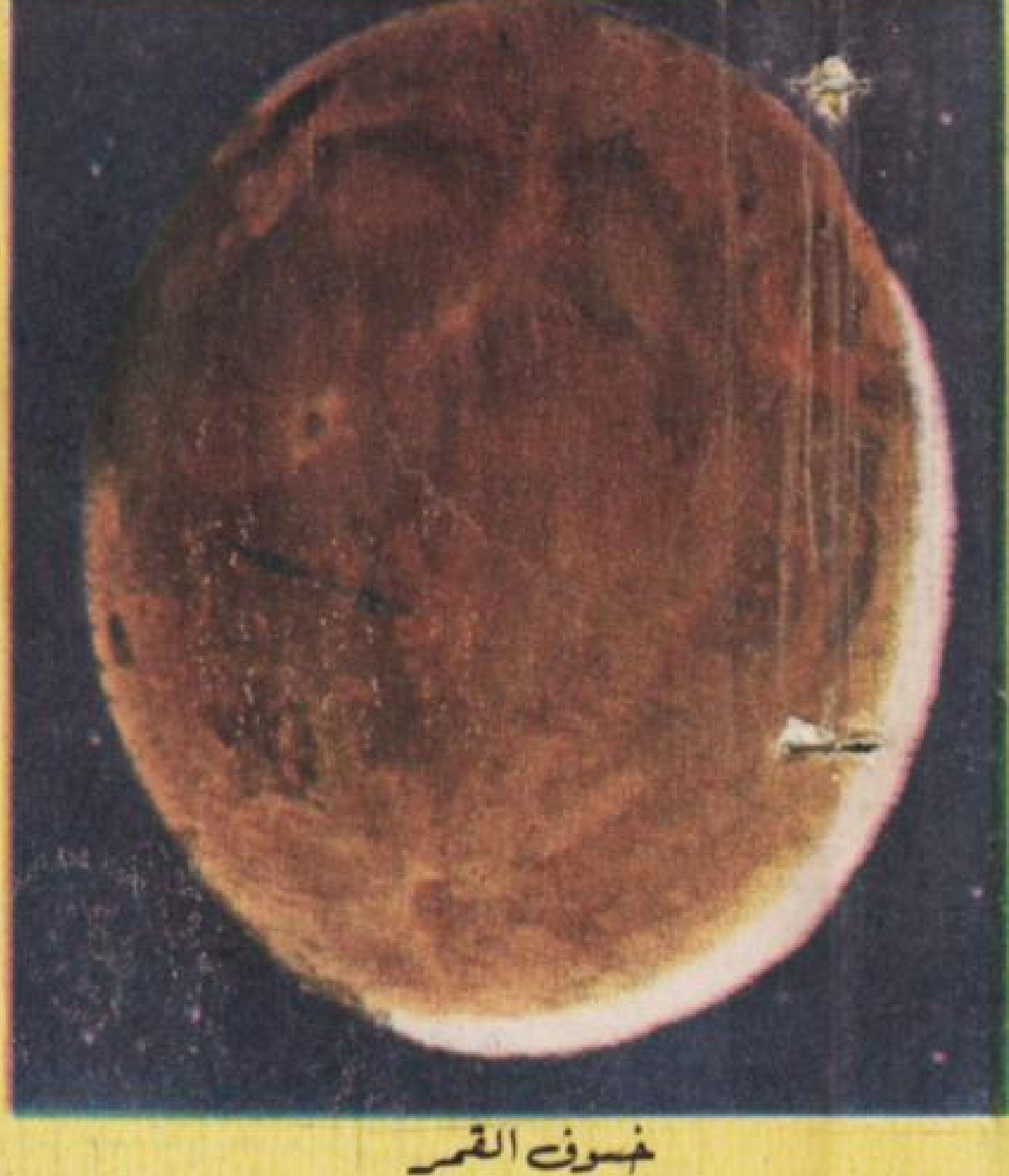
٤ ـ القمر

منذ سنوات عديدة والانسان يتطلع الى القمر . والقمر اصغر من كوكبنا الارض ، ويبعد عنها ب ٣٨٤٠٠٠ ك تقريبا . والقمر لايرسل ضوءا ، ولكن اشعة الشمس تجعلها مضيئة . وسطح القمر به مناطق قاتمة واخرى داكنة وهى تمثل الجبال والوديان .

سطح الشمس







خسوف القمر



كوكب المريخ



يبلغ ٤٠٠ مرة
الا انه يتمكن
سوف الشمس
فى السنة .
يا او كليا .

الانسان يتطلع
صغر من كوكبنا
ب ٣٨٤٠٠٠ كم
ضوءا ،ولكن
ضيئة . وسطح
واخرى داكنة
ديان .

وعندما تمر الارض بين الشمس والقمر يحدث ما نسميه بخسوف القمر . وحسب اليوم فان شكل القمر يتعين . هلال ، ونصف قمر ، وقمر كامل .

وفى الحقيقة ان القمر لا يتغير شكله، ودائما نصفه تضيئه الشمس، وبما انه يدور حول الارض فى ٢٧ يوما وثلث يوم ، فاننا نرى منه مساحات متغيرة

وفى بعض الاحيان نرى جانب الهلال منطقة غير مضيئة ، ولكنها مغطاة بضوء خافت يسمى الضوء الرمدى ، وهو ضوء الشمس تعكسه الارض نحو القمر ثم من القمر الى الارض .

٥ - المريخ

المريخ اصغر من الارض ، ويبعد عن الارض بحوالى ٧٣ مليون كيلو، ويدور حول الشمس فى ٦٨٧ يوما . والمريخ له كوكبان تابعان: فوبوس وديموس .ولون المريخ يميل الى الاحمر .

ونشاهد فى المريخ مناطق مظلمة، وقد يكون هذا الاظلام راجعا الى وجود نباتات . وهناك قبب قطبية بيضاء يعتقد البعض انها طبقات دقيقة من الثلج او البرد ، ولكن قد يكون ذلك ثلجا كربونيا ، وبفضل الابحاث تمكنا من معرفة ان الفوهات من نفس نوع الفوهات الموجودة فى القمر .

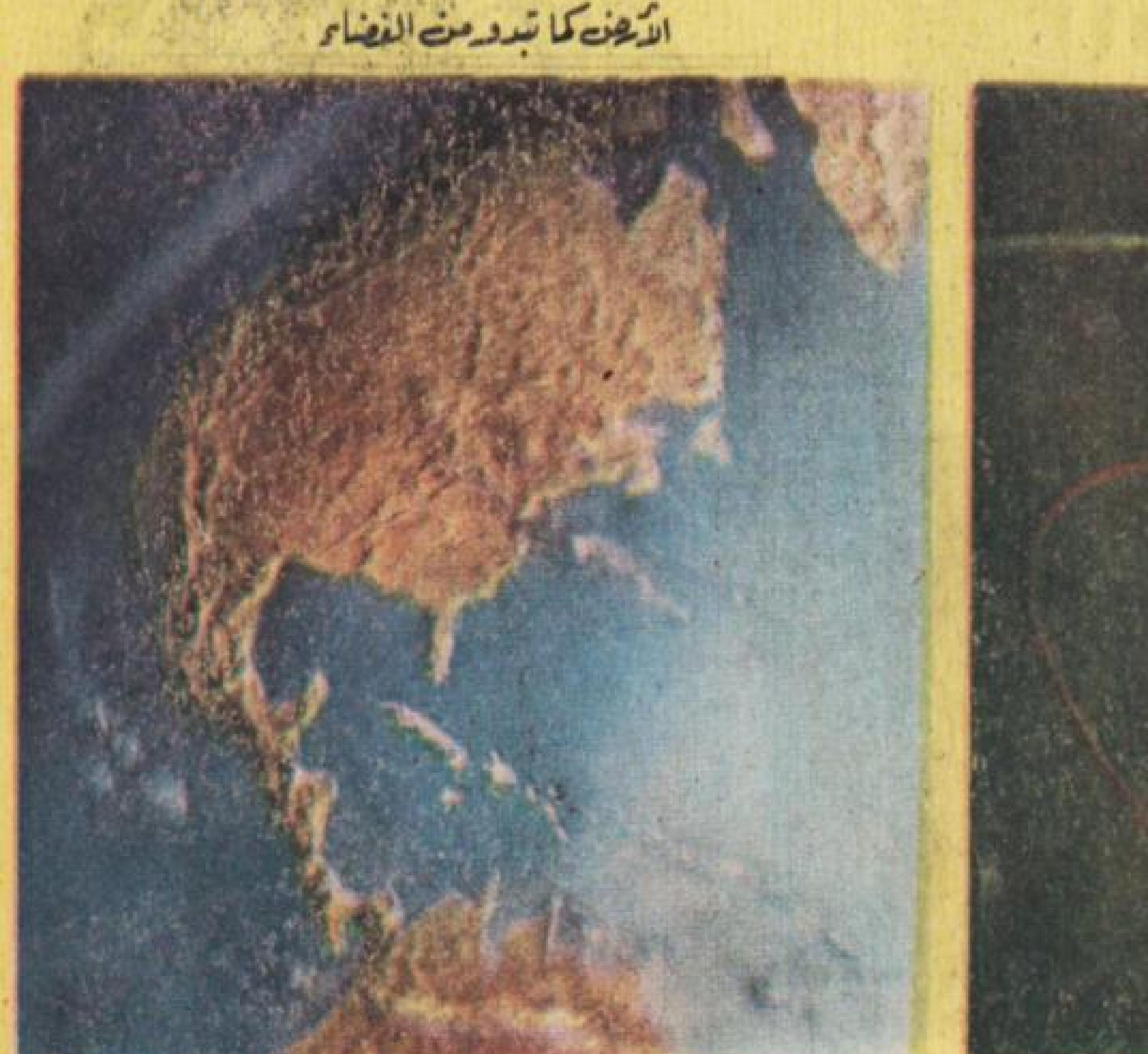
٦ - الزهرة

اقل مسافة بين الارض والزهرة هى ٤٢ مليون كم . والزهرة هى اكثر الكواكب لمعانا . وتقول الابحاث السوفييتية الامريكية ان الزهرة عبارة عن صحراء لها اتربة براقة . وتبلغ درجة الحرارة على السطح حوالى ٤٠٠ مما يجعل ظروف الوصول اليه صعبة .

المجموعة الشمسية



الارض كما تبدو من الفضاء

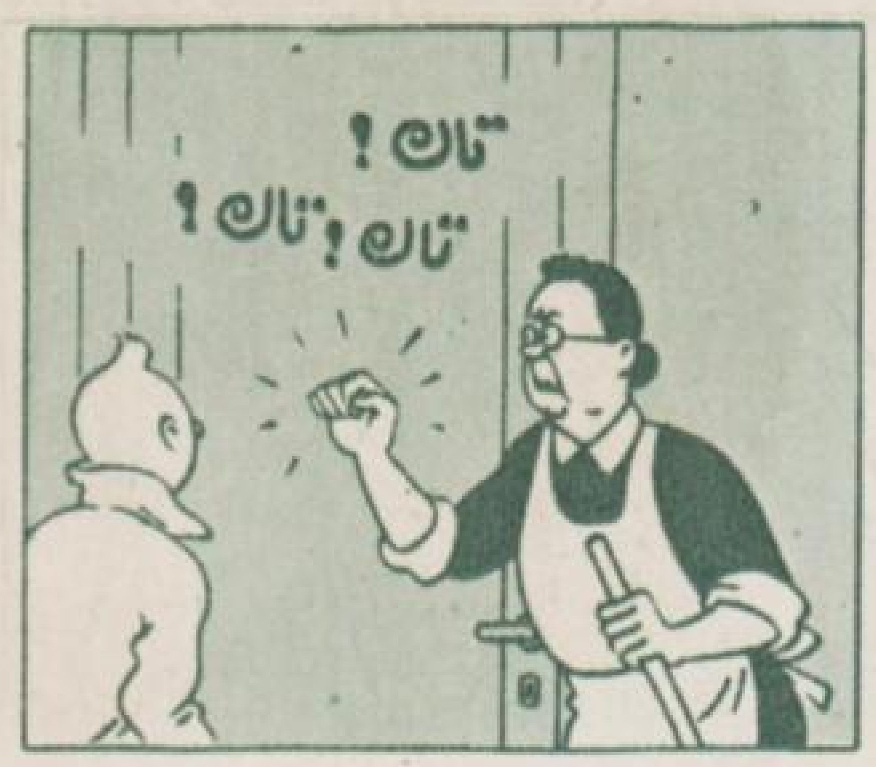


تم تم وسر الخرتيت ؟؟































بريشة الفنان العالمى:

إيرچيه

● اشترى « تم تم » نموذجا لمركب شراعية قديمة ، ولكنه سرق * وعثر فى مكانه على ورقة ملفوفة اكتشف منها وجود كنز من ايام القراصنة ، فقرر ان يخبر صديقه الكابتن « هادوك » ولكنه وجده ثائرا يهدد ويتوعد ..





















ما أهمية هذه المذكرات ؟ انظر العدد القادم

















* هواة طوابع * محمد محمد المخلص
٣ حارة عبد الرحمن الزين – ش ابوالفضل الوزيرى – المحلة الكبرى

سيناريو : أبوحجاج
رسوم : محمد قطب

شاهد الاصدقاء الوحش يجرى ، فجروا وراءه ليجدوا عمتولى مصابا وبصعوبة ارشدهم الى كهف يخفى فيه الشيطان مسروقاته ، واستولوا على قدرة بها عملات اثرية . وفى اليوم التالى عند عودتهم من البلد وجدوا عمر مصابا



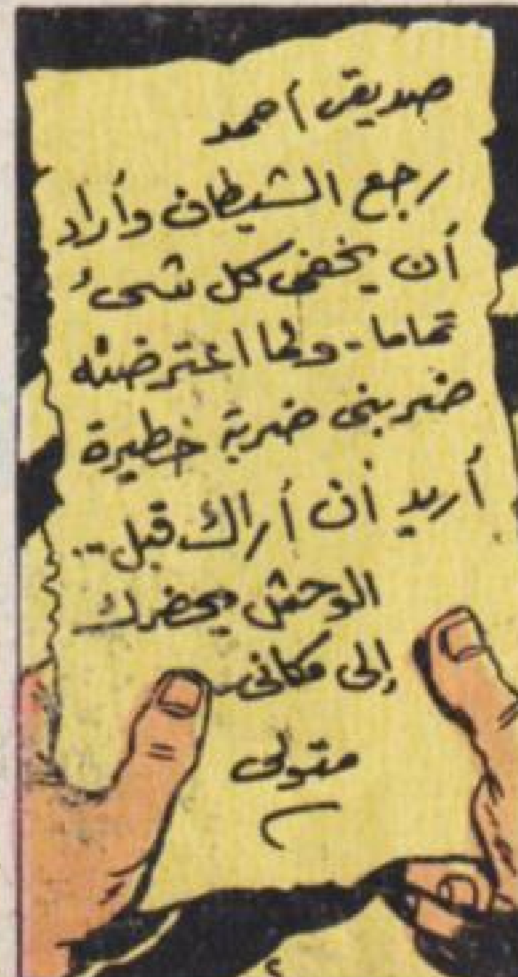











صديقى أحمد
رجع الشيطان وأراد أن يخفى كل شئ تماما - ولما اعترضته ضربنى ضربة خطيرة أريد أن أراك قبل - الوحش يحضرك الى مكانى
متولى



















* هواة طوابع * خالد خميس ابراهيم
٩ حارة الصفا - ش الجمهورية - كفر الدوار


ولم يهدأ لرفاق "أحمد" بال حتى عثروا عليه ...
وا .. وووو .. واووو
أهه .. أخيرًا .. وسليم والحمد لله .. طيب يا "أحمد" .. كده برضه تروح له وحدك ؟!


الله يرحمه !
الله يرحمه .. بس إحنا لازم كمان نتحرك بسرعة الموقف معقد جدًا .. وعلى فكرة يا "أحمد" إنت عرضت حياتك للخطر .. ودى آخر مرة !
واوو .. وووو ..
وبعدين فى الكلب ده ؟! لازم يسكت !


وعقد البواسل اجتماعا سريعا يقررون فيه الخطوة التالية .. على ضوء الموقف الجديد ...
أظن الرسالة معاك يا "فلفل" .. دى أصبحت مستند مهم فى القضية !
طبعا معايا .. اطمئن يا "باسل" ده أنا "فلفل"
متهيألى أول شئ نبلغ عن الحادث ده !


وفجأة .. دوى صوت رهيب هز المكان بشدة .. جعلهم يفكرون فى مغادرة المكان من أقصر طريق ...
دووووو
يارب يا ساتر ! سمعتم صوت الإنفجار ده ؟!
لو تأخرنا فى النزول ثوانى .. كنا ضعنا !
أنا عارف أقصر طريق ويوصلنا بسرعة، تسمح لى أقود المجموعة يا "باسل"


وبالفعل، قام "أحمد" بدور المرشد، فقد قطع هذا الطريق أكثر من مرة
أنا مش فاهم الكلب بينبح ليه تانى ؟!
قلت لكم ده ناوى يكشفنا !
ده بقى صاحبك، وإنت تعرف أكثر !


هوووووه !
كهف مظلم .. والحفرة عميقة !
أنا متأكد إن الكلب أخدنا للمكان ده لسبب معين !
بالطريقة دى مش ممكن نوصل لحل، كل شئ رموز، غير مفهومة !


لو وصلنا لشئ يساعد الشرطة يبقى أحسن .. مستحيل كل المجهود ده يضيع !
هش .. على فكرة متهيألى سامع صوت، أنا ودنى تسمع مشية النملة !

















* هواة طوابع * عادل عبد الشكور السيد ابراهيم
منزل الحاج عبد الوهاب شرابى - شربين - دقهلية

















تمت

* هواة طوابع * نادية عبد الهادى عثمان - ١١ سنة
المساكن الشعبية طابية صالح - عمارة ١١ شقة ٦ الاسكندرية



قرن شطة

لاعب الأهلى اللهلوبة

تحقيق: ممدوح أبوزيد

● فجأة .. شاهدت جماهير الكرة المصرية ـ خاصة جماهير الاهلى ـ لاعبا اسمر يميل قليلا الى القصر .. شاهدوه فى مباراة منتخب البحرين الذى زار مصر قبل بداية هذا الموسم الكروى . وتساءل مشجعو الاهلى عن هذا اللاعب الذى يقفز كالبهلوان خلف كل كرة .. وجاءت الاجابة .. انه اللاعب السودانى «قرن شطة» الذى اصبح لاعبا اهلاويا .. وفجأة ايضا احرز قرن شطة هدفا .. فهاجت الجماهير هاتفة قرن شطة .. قرن شطة . وبص شوف .. واللى منه ..

وعندما نسأل عبد المنعم مصطفى حسن عن سبب تسميته بقرن شطة فانه يقول : ان لقب شطة يطلق على الشخص اللهلوبة .. اى الذى يجيد اشياء كثيرة بنفس الاتقان .. ولان عبدالمنعم هذا كان فى مرحلته الدراسية المبكرة تلميذا لهلوبة فقد اطلق عليه مدرس الفصل هذا اللقب ، واصبح كل زملائه السودانيين ينادونه بـ «جرن شطة» لانهم يقلبون القاف الى جيم . واتسعت شهرة «جرن شطة» واصبح الكل لايعرفه الا بهذه التسمية ..

لم يكن احد يتصور ابدا ان يصبح قرن شطة لاعب كرة .. الهدف باسمه الالوف ، فلم يكن فى مخططه ابدا ان يكون لاعب كرة قدم رغم انه يلعبها فى الشارع مع زملائه ، ولهذا فانه ظل بعيدا عن ممارسة الكرة من خلال ناد الا عندما بلغ عمره ١٧ سنة عندما ذهب ليلعب لنادي الثريا وهو احد اندية الدرجة الرابعة .. يا الله .. ان مستواه فى الكرة عال جدا .. هكذا اكتشفوا فيه هذه الحقيقة بعد شهرين فقط ، وينتقل قرن شطة كلاعب درجة اولى بنادى التحرير البحراوى .. والبحراوى هذه نسبة الى ان النادى موجود فى مدينة الخرطوم بحرى .. نفس المدينة التى ولد فيها قرن شطة فى ٧ يوليو عام ١٩٥١ ..

وهنا لابد ان يتساءل القارىء عن السبب الذى شد انتباه قرن شطة الى ممارسة الكرة مدة ١٧ سنة ورغم انه يمتلك هذه الموهبة الكروية ..

ويبتسم عبد المنعم عندما اسأله هذا السؤال ..واكتشف ان دراسته الثانوية كانت من خلال معهد موسيقى عال يدرس المنهجين ، المنهج الخاص بدراسة المرحلة الثانوية بالاضافة الى دراسة الموسيقى .. وهكذا ظل قرن شطة يدرس الموسيقى مدة خمس سنوات ، اصبح بعدها يجيد العزف على الآلات : الساكسفون ـ العود ـ الجيتار ـ الكلارنيت ـ الفلوت ـ الهارمونيكا ـ الاكورديون. وبالطبع كان لبراعته فى العزف على هذه الآلات ، ان اصبح احد عازفى فرقة المعهد الموسيقية !

ولان قرن شطة «لهلوبة» فان الموسيقى لم تمنعه عن تحصيل العلم .. بل على العكس دفعت به الى ان يحصل على الثانوية العامة بدرجات كبيرة مكنته من الالتحاق بكلية هندسة الخرطوم .. و ..ولان الدراسة بأحدى كليات الهندسة بجمهورية مصر العربية فيها مجال علمى أوسع .. فقد طلب من ناديه ان يوافق على ان يذهب الى القاهرة .. ثم الى النادى الاهلى راسا .. ورحب به الاهلى ليلعب فى منطقة الوسط رغم انه يجيد تماما اللعب فى مركز ساعد الهجوم الايسر .. ولكن ـ كما يقول هو ـ هناك زحام شديد من اللاعبين الجاهزين فى خط الهجوم .

واسأل قرن شطة عن اوجه الخلاف بين الكرة السودانية والكرة المصرية فيجيب : بأن الاهتمام بالرياضة واضح فى مصر ، وبارز منه فى السودان ، ثم ان الاهتمام الجماهيرى بالكرة المصرية يدفعها للامام ، ففى تقدير قرن شطة ان اكثر من ٨٥٪ من المصريين يشجعون كرة القدم ممثلة فى انديتها المختلفة ، اما فى السودان فالنسبة لا تتعدى الـ ٤٠٪ كما ان المصريين يتميزون بالناحية الفنية فى الملاعب؛ من خطة .. وتدريب .. وما شابه ذلك . اما المهارات الفردية للاعب

* اللاعب السودانى عبدالمنعم «قرن شطة» كما يحلو لجمهور الكرة أن يسميه !

قانها – في راى فرن شطة – ترتفع عند اللاعبين السودانيين اكثر من المصريين ، وهو يرى ان مستوى جاكسا وعز الدين الدحيش وعلى جاجارين وكسلا لاعبى نادى الهلال

وسانتو لاعب المريخ هم أعلى مستوى من اى لاعب مصرى . اما الكرة بشكل عام فانها فى مصر تفوق الكرة فى السودان .

واساله :

● **هل كنت تتابع اخبار الاهلى قبل حضورك الى مصر .. ؟**

– احيانا فى الصحف .. لكننى بالطبع كنت اعرف ان الاهلى هو افضل الاندية المصرية .. واعلمونى

ايضا فى عدم تتبعى للكرة فى مصر عموما الا من خلال ان لنا طرفكم اللاعب عمر النور .. ونوح ..

● **اذن فانت صديق نوح لاعب الزمالك .. ؟**

ويجيب :

– ليس لى اصدقاء فى مصر خارج النادى سوى أمين دابو لاعب الاسماعيلى ، فانا احبه جدا واقدره تماما فهو شخص مثالى .

واساله مرة اخرى :

● **هل لعبت دوليا .. ؟**

ويجيب :

– على نطاق ضيق .. فانى لم العب دوليا الا من خلال بطولة كاس افريقيا للجامعات ، التى اقيمت فى تنزانيا بدار السلام عام ١٩٧٢ ..

واحرزت فى هذه البطولة لقب احسن لاعب ، وتذكرنى هذه البطولة بحادث طريف .. ففى مباراة جامعة الخرطوم

مع كينيا التحمت فى قفزة مع لاعب ضخم الجثة جدا ودفعته بكوعى فسقط على الارض وقام ليجرى ورائى .. وجريت من امامه ولكنه اندفع يضرب كل من يحمينى فتابعت الجرى وخرجت من الملعب واحتميت خلف مدربى .. وهنا اعطانى هذا اللاعب الكينى علقة ساخنة شاركنى فيها المدرب ..

واخيرا .. هل تحب الشطة ؟.

● اعوذ بالله ياراجل .. انا لا اطيقها رغم انها سبب شهرتى !.



اكرامى كانوا يسمونه الحارس المصفى



عندما صعد اكرامى فجأة ليحرس مرمى الفريق الكبير للنادى الاهلى منذ عامين ، شهق مشجعو النادى عندما وجدوه عاجزا عن صد كرات مهاجمى نادى الاتحاد السكندرى .

وتسرع الكثيرون وهم يتحسرون .. يا خسارة ! لم يعد فى الاهلى حراس مرمى .. خلاص انتهى العهد الذهبى لحراس الاهلى ! .. ولقد كان هؤلاء المتشائمون فعلا متسرعين .. فلقد كان الحكم عليه من خلال مباراة حساسة ، وفى ظروف اكثر حساسية بالنسبة للاهلى الذى كان وقتها يجتاز محنة كروية .. والغريب ايضا ان جمهور الاهلى زاد الامر صعوبة عندما كانوا ينادونه .. يا « مصفى » ! كان هذا هو حال اكرامى فى البداية رغم انه يتمتع ببنيان ضخم متين .. وعين متابعة ثاقبة .. وتحركات واعية على الكرات المتدفقة على مرماه .. ثم .. وهذا هو المهم .. محرك لخط دفاعه ، لا يمل من التنبيه المستمر على لاعبى الدفاع .. لكنها كما قلنا كانت محنة .. لم يستطع هو وحده ان يفعل حيالها شيئا ..

لكنه .. اى اكرامى .. يتمتع بميزة هامة .. انه عنيد ضد الباطل .. وكل ما قاله عنه الناس باطل .. واستخدم اكرامى عناده فى التدريب المستمر .. استخدم عناده فى ان يغلق اذنيه عن تعليقات الناس ، وذات مرة كنت اتابع التدريب فى النادى الاهلى ، وكنت اجلس مع رئيس النادى .. وحضر الينا حارس مرمى سابق للاهلى وصرخ امامنا : ان هذا الاكرامى هو اتشل حارس مرمى .. وانه .. وانه ..

وابتسم رئيس النادى بعد ان انصرف الحارس القديم .. وقال لنا : .. اسمعوا .. لقد قدم لنا فلان – يقصد حارس المرمى القديم – شهادة ان اكرامى قد اصبح حارسا عظيما

قلنا جميعا .. كيف وهو يقول عنه العكس .. واجاب الفريق مرتجى : .. ذلك ان فلانا هذا رجل غيور جدا .. وهذا معناه ان مستوى اكرامى قد وصل الى الحد الذى اثار غيرته ! وفعلا .. كان اكرامى قد وصل الى المستوى الرفيع العظيم الذى يظهر به الان ..

الغريب ان اكرامى عندما ذهب الى الاهلى ليلعب له شبلا .. لم يكن يدور فى ذهنه انه سوف يصبح حارس مرمى .. فقد كان كل امله ان يلعب مهاجما .. ولكن يبدو ان القائمين على الاختيار فهموا انه يلعب فى حراسة المرمى ، فامروه ان يقف امام المرمى ليختبروه .. وفعلا نجح فى ان يصد بعض الكرات الخطيرة المرسلة اليه .. واصبح اكرامى حارس مرمى الاشبال ، الذى لفت اليه الانظار بعد اقل من سنتين ، ليصعد لحراسة مرمى الكبار – الفريق الاول .

وفى دردشة سريعة معه فانه يقول :

● ان خط دفاع الاهلى يمثل ٦٠٪ من استقراره كحارس مرمى موفق ،

● ان مصطفى يونس هو احسن لاعب فى خط الظهر فى مصر كلها .

● ان محمود الخطيب ابرع ساحر كروى فى خطوط هجوم الاندية كلها .

● انه سوف يلعب للاهلى حتى سن الـ ٣٥ سنة .

● انه مدين لتقدم مستواه لكل من قال عنه انه .. « مصفى » ..

واسال اكرامى ..

● ولكن .. لم تقل لى شيئا عن هواية الاكل

● هى اعظم هواية بعد كرة القدم .

– كيف ؟

● اننى اسعد انسان عندما اكل يوميا كيلو ونصف كيلو من اللحم المشوى .. وعندما ياكل لاعب فى الاهلى خصما من ناد اخر .. وعندما ياكل الاهلى كل الاندية الاخرى .. والحمد لله .. مازال الاكل فيهم لذيذا جدا .. ادامه الله ..



عزيزتى أختى وابنتى

تقدمها : أميرة شكرى



هامبورجر :

المقادير :

٦٠٠ جرام من اللحم المفروم + ٤ بيضات + زبد + ملح + فلفل + بقدونس مفرى + ٨ ملاعق شوربة صلصة انجليزية « تحصلين عليها من عند البقال »

الطريقة :

١ – اخلطى اللحم مع ٤ ملاعق من الصلصة الانجليزية .

٢ – شكلى منه ٤ اقراص مستديرة «مثل الكفتة او اقراص الطعمية »

٣ – حمرى هذه الاقراص فى الزبد .

٤ – اقلى البيض .

٥ – ضعى الاقراص فى طبق التقديم ، وعلى كل منها بيضة + ملعقة من الصلصة ثم رشى عليها البقدونس المفرى









أفكار .. أفكار . أفكار

الخل له فوائد كثيرة .. تعالى نعرفها معا :

* يقضى على رائحة الكرنب أثناء الطهى، فيكفى ان تضعى فوق غطاء الاناء الذى يطهى به الكرنب قطعة من القماش مبللة بالخل حتى تتخلصى من الرائحة.

* يعيد للقماش الاسود بريقه : قبل أن تبدئى فى كى الفستان مشطيه بفرشاة مبللة بالخل .

* اذا كان لديك غلاية أو براد شاى من معدن به رواسب، ضعى فيه قليلا من الخل ودعيه يغلى عشر دقائق .



شمعدان أو خلافه

● لاعادة البريق الى النحاس ، يكفى ان يكون لديك قليل من الخل ، واضيفى اليه ملعقة ملح . اغلى المحلول ، ثم ارفعيه من على النار ، ضعى طبقة من الخليط على الشئ المراد تلميعه ، واتركيه فوقه حتى يبرد المحلول . . ستلحظين تكون طبقة سوداء بعد قليل، ادعكيها بورقة ، ثم قومى بالتلميع وسوف يلمع كالذهب



أحباب الله

يكتبها : رمزى خليل
يرسمها : عبد العال حسن

المطاردة

● عندما كان الرسول وصاحبه مختبئين فى غار ثور – جنوبى مكة – سمعا احد الرعاة يقول للمطاردين :

– قد يكونان بالغار .. وان كنت لم ار احدا دخله .. !!

وخاف ابو بكر ، وتصبب عرقا .. وهمس للرسول :

– والله لو نظر احدهم الى موضع قدمه لرآنا .. !!

فقال الرسول : « لا تحزن .. ان الله معنا »

واسرع القوم يتسلقون الجبل الى الغار .. وعندما رأوا منظره قال احدهم :

– ان على الغار عنكبوتا من قبل ان يولد محمد ..

وعندما سارا على شاطىء البحر الاحمر .. اوشك سراقة بن مالك ان يلحق بهما ، ليفوز بجائزة قريش ، وهى « مائة ناقة » .. ولكنه سقط بفرسه مرتين .. فتشاءم سراقة ، وظن ان الآلهة غاضبة على فعله هذا .. فنادى على محمد وصاحبه بالامان : انا سراقة بن مالك

وطلب من النبى ان يكتب عهدا معه بالا يعاون قريشا فى الوصول اليهما .. وكتب ابو بكر العهد بامر النبى ..

وعاد سراقة يضلل المطاردين من قريش ويخدعهم ليبعدوا عن طريق النبى وصاحبه .

البردة الخضراء

● فى ليلة الهجرة النبوية .. كانت قريش تدبر قتل النبى محمد صلى الله عليه وسلم ، بيد مجموعة من شباب مكة ، كل واحد منهم من قبيلة كبيرة ، وفكروا .. اذا قتل محمد فلن يستطيع اهله محاربة كل هذه القبائل ، واخيرا يقبلون الدية .. وتستريح منه قريش .. اى يدفعون لاهله مايريدون من مال .. وينتهى الامر ..

كانت فكرة خطيرة ، ولكن خاب تدبيرهم ..

فعندما هجم شباب قريش المسلحون على محمد عليه السلام فى فراشه ليقتلوه اصابتهم الخيبة ، اذ وجدوا على بن ابى طالب « ٢٢ سنة » فى مكانه ، مغطى ببردته الخضراء .. !!

وكان الرسول صلى الله عليه وسلم فى تلك الساعة من الليل .. فى طريقه مع ابى بكر الصديق الى المدينة ..

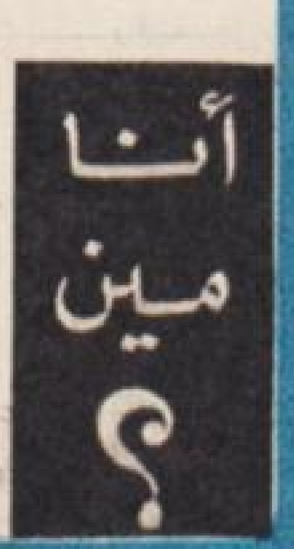
المهاجر على قدميه

● فى صباح يوم الهجرة الاول « ٦٢٢ ميلادية » خرج على بن ابى طالب من بيت النبى يحمل الودائع « الامانات » التى كانت عند محمد صلى الله عليه وسلم لاهل مكة ، ليعيدها اليهم ، بامر النبى ..

ثم اسرع الى المدينة ليلحق برسول الله .. ماشيا على قدميه فى شهر يوليو الحارق .. وقطع ٣٥٠ كيلو مترا من مكة الى المدينة فى اسبوعين .. يسير ليلا .. ويهرب من الحر نهارا ..

– وكان النبى والصحابة يستريحون من السفر فى « قباء » بضواحى المدينة .. واقاموا بها اربعة ايام .. وقد اسس فيها النبى مسجده ..

وقبل ان يرحلوا عن ضاحية قباء .. وصل على بن ابى طالب .. وسار مع موكب الرسول الى « يثرب » المدينة ..



ابويا قال :
تعمل ايه .. لو ادبحك .. لله؟!
دا امر يا ابنى .. الهى قلت : امر الله!
ربى فدانى بضحية .. اصبحت سنه
كان امر .. له حكمته العالية وله معناه
يعنى تضحوا باغلى شىء .. بارواحكم
وكل شىء تملكوه .. فى الاصل ملك الله



فنان المستقبل



● الرئيس القائد البطل ●
بريشة نادية احمد انور..
- نهنئتى لك يانادية، خطوطك قوية .. فى انتظار انتاجك دائما . لكن بالحبر الشينى.

● أوسل لى الصديق محمد القرمانى كتيبا جميلا يحتوى رسوما بريشته، وقصا عن الجندى المصرى على مر العصور . والرسوم ممتازة وتبشر بفنان عظيم .

● الصديق ممدوح محمد شعت - ارسل لى ايضا مجلة لطيفة بريشته وقلمه، واشترك ايضا معه فى تحريرها أخته الظريفة كوثر محمد شعت، والمجلة مستواها جيد، لذا ارجو من هواة تبادل اللوحات مراسلة هذين الصديقين كل منهما على عنوانه

الصديق : محمد محمد القرمانى - كفر الشيخ - فوه - ١٥ ش أبو الليف

الصديق : ممدوح محمد شعت - دمنهور - ٢٦ ش الحرفة القبلى

هل تعلم ..؟

- اللون الاخضر يريح العين ولهذا يذهب الناس الى الحدائق ؟
- اللون الاصفر . يريح المتخلفين عقليا والمرضى بصورة عامة ولهذا تدهن به المستشفيات ؟
- اللون الاحمر - مثير ولهذا ترفعه بعض الثورات شعارا لها ..

عصام سكرى محمود - ١٣ شارع زهران واحمد ماهر - المنصورة دقهلية



حذر فزر !!

● اثنان يسيران فى شارع وراء بعضهما.. المتاخر ابو المتقدم لكن المتقدم ليس ابوه !! فمن يكون المتقدم ؟

من الصديق : احمد مصطفى عبد الرحمن - الصالحية

الحل بالمقلوب

١٣٦ : ١٣٦



أبواب القاهرة وأسوارها

● دخل القائد جوهر الصقلى مصر سنة ٩٦٩ م وعندما استقر به المقام رأى ان يحيط القاهرة بسور كبير قام ببنائه من اللبن ((الطوب النيىء))

وفى عهد أمير الجيوش بدر الجمالى سنة ١٠٨٧ م رأى أن يعيد بناء هذا السور بالحجارة ، واقام فيه ابوابا منيعة من الحجارة والخشب .

وفى عهد صلاح الدين الايوبى سنة ١١٧٠ م بدىء فى بناء السور الثالث للقاهرة التى لا تزال آثاره باقية الى الآن ، وكان يحيط بذلك السور العظيم خندق متسع ، من ورائه أسوار بابراج كبيرة من الحجارة ، ولكن الخندق ما لبث ان تهدم .

ومن أهم ابواب السور الباقية للآن هى : باب النصر، وباب الفتوح، وباب زويلة، وكانت هذه الابواب تغلق بالليل ويقوم عليها حرس شديد ، فلا يسمح لاى انسان بدخول المدينة او الخروج منها ، وكان هذا السور وهذه الابواب الثلاثة ، من اجمل المبانى الحربية فى العمارة الاسلامية

محمد الساكت

أسماء الفائزين في مسابقة

أنت والميزان

تهنئة حارة لاصدقائى الفائزين بجوائزنا وهى :

لعبة انتصار الجيش لكل من :فريد محمد « الفشن » ، عماد احمد « الفورية » ، شطرنج كرة القدم لكل من : هانى محمود « الدراسة » ، عزيزة عمر « الخليفة » ، لعبة الكرة الطائرة فاز بها : سامح جورجى «شبرا مصر » ، رواية الهلال لكل من : احمد رمضان « القلعة » ، خالد وحيد «الخرطوم» ،حكاية الهلال لكل من : مها وحيد الدين « الخرطوم » ، عادل سلامة « البلينا » ، كيس هدايا سمير فاز به كل من : هشام محمد « فم الخليج » محمد حبيب « الاسدية ـ شرقية » ، زينب حسن «المنصورة» مجموعة طوابع فاز بها كل من : سمير احمد « الاسكندرية » ، احمد بهجت « طرابلس » ، حسن دباغ « حماه » .

مع تمنياتى الطيبة لكل اصحابى بالفوز باحدى جوائزنا فى مسابقاتنا القادمة .

حل المسابقة

فى الميزان « ١ » .. زجاجة حبر =٢ برقوقة

فى الميزان رقم « ٢ » .. حبة كمثرى = زجاجة حبر +٣برقوقة الذن حبة كمثرى =برقوقة او « زجاجة حبر » + ٣ برقوقة اى ٢ برقوقة + ٣ برقوقة = ٥ برقوقة .

فى الميزان رقم « ٣ » كتاب + حبة برقوق = ٢ كمثرى او « ٢ × ٥ برقوقة » =١٠برقوقة الذن كتاب فقط = ١٠ برقوقة ـ حبة برقوق = ٩ حبات من البرقوق



فى بحر الحياة

● مجلة سمير هى قارب النجاة فى بحر الحياة الخضم، لما تحويه من غزارة العلم والمعرفة ، وهى الباب المفتوح امامنا دائما لنعرف الكثير من العوالم المجهولة لنا فى الثقافة.

جميل عبد الله ـ تواهى .

ـ بحبكم ولحبكم يااصدقائى نقدم لكم كل ما ترغبونه من معلومات وثقافة ،فانتم مستقبل بلادنا المشرق

شعراء المستقبل

● الصديق / محمد طلعت نجيب ـ المعادى

ـ شعرك جميل ، واقتراحاتك محل بحث . وفى انتظار اشعار اخرى

● الصديق / محمد مجدى زغلول عبدالحميد ـ السيدةزينب

ـ شعرك يبشر بالخير.. ولكن حاول ان تكتب اما باللغة العربية الفصحى او العامية ، حتى تكون هناك وحدة واحدة للقصيدة .

● الصديق / سعيد سيد حسن عيسى

ابن عمك بطل شهيد نعتز بـه جميعا ، ارجو ان يكون هذا دافعا لك على كتابة اشعار اخرى افضل حتى استطيع نشرها لك .

● ارسل مجموعة من الاصدقاء باشعارهم ، واختيارهم موفق فى الموضوعات التى كتبوا فيها اشعارهم، فكتاباتهم تفيض وطنية، ولكن الشعر غير موزون او مقفى. . وهذا لايتاتى الا بحفظ الكثير من الشعر العربى .. وانا فى انتظار اشعار اخرى افضل من التى ارسلتموها ، حتى استطيع نشرها لهم .. وهم :

الاصدقاء : حامد محمد هاشم عليان ـ القاهرة ـ طارق عبده محمد ـ الظاهر ـ محمد عبد الفتاح ـ الشرابية ـ فايز نجيب الاطرش ـ سوريا ـ عادل شعبان قناوى. القاهرة ـ عبدالرحيم محمد عبد الرحيم ـ القاهرة ـ محمد مصطفى ـ القاهرة ـ علاء الدين محمد امين ـ القاهرة ـ استفان نجيب جورجى ـ المنصورة ـ ناصر الطبع احمد حسن ـ سوهاج ـ مصطفى محمود اسماعيل ـ القاهرة ـ صلاح احمد شعيب ـ القاهرة ـ عبدالقوى فهمى ـ سوهاج ـ امين احمد هلالى ـ كفر الشيخ ـ سعيد فكرى ـ باب الشعرية ـ نادر فؤاد محمد ـ الدراسة ـ احمد محمد الشامى ـ اسكندرية ـ محمد محمد موافى ـ الجيزة ـ هانى محمد زكريا ـ جرجا ـ سامح الشوربجى ـ طنطا

والصديقات : سميرة عبدالمنعم صبحى بدر ـ عابدين ـ سلوى صلاح سليمان ـ الزيتون ـ امال كامل ـ طنطا .



طابع للتأمين الصحى

● بمناسبة ذكرى مرور ١٠ سنوات على بدء تطبيق نظام التامين الصحى فى مصر واحتفالا بيوم الصحة العالمى ـ اصدرت هيئة البريد ـ يوم ٧ نوفمبر ١٩٧٤ ـ هذا الطابع التذكارى الجديد .

وتدرس وزارة الصحة الان مشروعا للتوسع فى تطبيق هذا النظام ليظلل بحمايته جميع المواطنين تنفيذا لمبادىء ثورة ٢٣ يوليو الاجتماعية .

لطفى الصواف



سمير يقدم : من الملاعب

● عندما ذهب اكرامى ليلعب لاشبال الاهلى .. كان كل امله ان يلعب مهاجما .. ولكن الاختيار وقع عليه ليلعب حارس مرمى .. وثبت فعلا انه حارس واع ، مرن .. ساعده على ذلك طوله الفارع.. ومرونته الفائقة، واخلاصه للعبته وتاديه سيجعل منه احسن حارس مرمى فى مصر لفترة طويلة .

